

Carlo Agostini – Basso

È entrato giovanissimo a far parte del coro del Teatro La Fenice di Venezia (1997). Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass di Pier Miranda Ferraro, Gianfranco Cecchele, Claudio Desderi, Renato Bruson e, in particolare, Mauro Trombetta. Ha vinto vari premi in concorsi internazionali. Si è esibito in ruoli solistici per La Fenice di Venezia, l'Arena di Verona (dove ha cantato *Les Noces* di Stravinskij in lingua originale russa), il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Rendano di Cosenza e il Teatro Nazionale dell'Opera di Spalato. Il suo repertorio sinfonico-corale comprende il *Messiah* di Händel, il *Requiem* di Mozart, la *Missa in Tempore Belli* e lo *Stabat Mater* di Haydn, la *Petite Messe Solemnelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini, il *Requiem* di Verdi, la *Passione* di Perosi, la *Messa di Gloria* di Mascagni e la *Messa di Gloria* di Puccini. Ha interpretato Don Bartolo in *Le Nozze di Figaro*, Masetto in *Don Giovanni* e Papageno in *Die Zauberflöte* di Mozart, Don Bartolo e Don Basilio ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, Colline ne *La Bohème* di Puccini, Ramfis in *Aida*, Zaccaria in *Nabucco*, Saporafucile e Monterone in *Rigoletto* di Verdi, Tarquinius in *The Rape of Lucretia* di Britten.